

Chemins de traverse

Proposition pour une pratique plastique.

Cette proposition sur le thème du paysage et de l'horizon comporte une composition sur papier avec des recherches de couleurs et de matières, des découpages, des montages et un accrochage.

On propose aussi une prolongation par un travail photographique.

Cette proposition repose sur la prise en compte de l'horizontale comme ligne de composition.

Horizon, définition du dictionnaire Larousse: nom masculin.

Ligne imaginaire circulaire dont l'observateur est le centre et où le ciel et la terre (ou la mer) semblent se confondre.

Partie de la terre, de la mer ou du ciel qui borne cette ligne.

Étendue de terre et de ciel qu'un observateur peut apercevoir autour de lui.

La définition du dictionnaire Larousse décrit une ligne circulaire. Il faut alors imaginer un observateur placé au centre d'un territoire dont il percevrait les plus lointaines limites, à l'horizon, en faisant un tour sur lui même pour observer le paysage. Cette ligne est la limite que notre regard peut porter au plus loin de la profondeur de l'espace devant soi. C'est la rotondité de la terre qui engendre en partie ce phénomène.

L'observateur d'un tableau voit une représentation d'une section de cette ligne, enserrée par les limites du cadre du tableau.

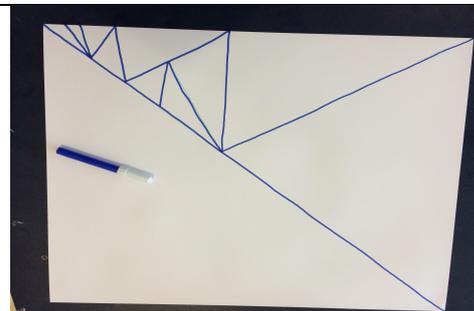
La ligne représentée sur une portion du paysage peint, est une ligne horizontale avec quelques modulations.

Cette explication peut être partagée avec la géographie les mathématiques et la physique. (voir **Doc. C**)

Paysage peint : Composition des formes, des couleurs et recherches de matières.

Cette proposition est présentée avec une mise à disposition des matériaux outils suivants :

- Support papier 250 ou 300 gr. au mètre carré, format raisin (50 x 65 cm). Ce format permet à 2, 3 ou 4 élèves de travailler ensemble.
- Gouaches : noir, blanc, bleu outremer, bleu cyan ou noir, blanc, jaune primaire, vert anglais.
- Outils : grande règle ou baguette de bois, cartons, chiffons, pinceaux et brosses.



Tracer des triangles. Varier le plus possible leur forme (grands, petits, obtus, aigus).



Poser la couleur en créant le plus de variétés possible en créant des mélanges et des outils (ici un carton sert à appliquer la gouache).



Ici, les touches de couleurs sont juxtaposées et non mélangées sur une palette.



On peut utiliser le manche du pinceau pour tracer des formes dans la peinture qui vient d'être posée. Cela crée des effets de matière.



La feuille raisin est recouverte de triangles aux formes et couleurs diversifiées.



Composition verte.



Autre composition.